МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра педагогики и специального образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись) И.В.Самсонова

«25» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Музыкальное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины – формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих формированию практических умений обучающихся организовывать музыкальное воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях, воспитание музыкальной культуры как одной из составляющей профессиональной компетенции, овладение студентами на базе личной культуры музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания детей дошкольного возраста, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Досуговая педагогика, Культурно-просветительская деятельность, Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта, Теория и методика обучения музыке, Эстетика современного музыкального искусства; прохождению практики: Производственной практики, ранней преподавательской практики, в дошкольных образовательных организациях, Производственной практики, педагогической (комплексной) практики, в дошкольных образовательных организациях, Производственной практики, научно-исследовательской работы, Производственной практики, преподавательской практики, в организациях дополнительного образования; Подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– методологию практической педагогической деятельности;

– современные проблемы теории и методики обучения и воспитания (с учётом предмета и уровня общего образования);

– базовые научные понятия теории воспитания, современные дидактические теории и теории воспитания;

– закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций;

– значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений;

– психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса;

– сущность процесса обучения, его особенности и методологические основы;

– закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания, принципы обучения;

– методы, средства и технологии обучения;

– требования ФГОС к результатам освоения, структуре, условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня общего образования;

– нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных организаций;

– правовой статус субъектов образовательных правоотношений;

Уметь:

– проектировать педагогическое взаимодействие.

Владеть:

– навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования;

– высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

– приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и эстетические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных

		государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

		ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

	специальных научных знаний	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока или занятия. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-5. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК-5.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ. ПК-5.2. Проектирует рабочие программы учебного предмета «Музыка», план-конспект и /технологическую карту урока музыки. ПК-5.3. Проектирует рабочие программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

ПК-6. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках предметной области	ПК-6.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по музыке с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей. ПК-6.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по музыке для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями. ПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели музыкальной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ПК-6.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся в процессе музыкального образования.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4);

– нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных организаций (ОПК-1 (индикаторы – 1,2);

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– систему планирования и организации воспитательной работы с детским коллективом (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– этапы подготовки и проведения воспитательных мероприятий, коллективных творческих дел (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3);

– требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в предметной области (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– инновационные педагогические технологии и приемы обучения предмету (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– цели, содержание, принципы, методы, технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– требования к структуре образовательных программ и их элементов (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– требования к предметным результатам ФГОС общего образования (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– содержание примерных основных образовательных программ (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– нормативно-правовые документы и методические материалы, на основе которых проектируются рабочие программы (дополнительные программы) и программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– актуальные содержательные направления индивидуально ориентированных учебных материалов по музыке с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3,4);

– особенности проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятия по музыке для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3,4);

– средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся в процессе музыкального образования (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3,4).

Уметь:

– выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты взаимосвязь (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4);

– анализировать и практически использовать нормативно-правовые акты в области образования (ОПК-1 (индикаторы – 1,2);

– разрабатывать план-конспект / технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– применять на практике технологии индивидуализации в образовании (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– строить учебную и воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– организовывать деятельность в области подготовки и проведения воспитательных мероприятий (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– создавать воспитывающую образовательную среду средствами преподаваемого предмета (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета (конкретизируются применительно к изучаемой учебной дисциплине) (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3);

– моделировать педагогические ситуации (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– проектировать педагогическое взаимодействие (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– проводить в рамках урочной и внеурочной деятельности работу по формированию познавательной мотивации обучающихся к музыке (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– проектировать рабочие программы учебного предмета «Музыка», в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (дополнительные программы) и программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы по музыке с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3,4);

– проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3,4).

Владеть:

– способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4);

– навыками работы с законодательными и иными нормативно-правовыми актами в области образования (ОПК-1 (индикаторы – 1,2);

– современными технологиями педагогической деятельности (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);

– методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей (ОПК-4 (индикаторы – 1,2);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– научными основами преподаваемого предмета (конкретизируются применительно к изучаемой учебной дисциплине) (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3);

– навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности ПК-1 (индикаторы – 1,2,3);

– содержанием примерных основных образовательных программ (ПК-5 (индикаторы – 1,2,3);

– средствами оценивания индивидуальных достижений обучающихся в процессе музыкального образования (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3,4).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 5 зачётных единиц (135 час.)

Контактная работа 49,75 час.

Самостоятельная работа 85,25 час.

Практическая подготовка 66 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 сем.		4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	28,5	10,5	57
Практические занятия	13,5		13,5	
Зачёт с оценкой			0,25	2,75
Всего	25,5	28,5	24,25	59,75

Заочная форма обучения
Объём дисциплины составляет 5 зачётных единиц (135 час.)
Контактная работа 9,25 час.
Самостоятельная работа 125,75 час.
Практическая подготовка 67,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	2 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	6	123
Практические занятия	3	
Зачёт с оценкой	0,25	2,75
Всего	9,25	125,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	3	1,5	-	1,5	4	
2.	Формирование основ музыкальной культуры дошкольников	*3*	1,5	-	1,5 ПП	4	

3.	Характеристика музыкальных способностей	3	1,5	-	1,5 ПП	8	
4.	Развитие способностей у дошкольников в музыкальной деятельности	3	1,5	-	1,5	4	Текущий контроль 1 (контрольная работа)
5.	Музыкальная одаренность детей дошкольного возраста	3	1,5 ПП	-	1,5	4	
6.	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	3	1,5 ПП	-	1,5	4	
7.	Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста	3	1,5 ПП	-	1,5	6	
8.	Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста	3	1,5 ПП	-	3 ПП	8	Текущий контроль 2 (контрольная работа)
9.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	4	1,5 ПП	-	1,5 ПП	4	
10.	Развитие у детей дошкольного возраста музыкального восприятия	4	1,5 ПП	-	1,5 ПП	5,5	Текущий контроль 1 (контрольная работа)
11.	Детское музыкальное исполнительство	4	1,5 ПП	-	1,5 ПП	4	
12.	Детское музыкальное творчество	4	1,5 ПП	-	1,5 ПП	4	
13.	Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации	4	1,5 ПП	-	1,5 ПП	6	Текущий контроль 2 (контрольная работа)
14.	Музыкальные занятия	4	1,5 ПП	-	3 ПП	10	Творческое практико-ориентированное задание
15.	Музыка в повседневной жизни	4	1,5 ПП	-	3 ПП	10	Творческое практико-ориентированное задание
ИТОГО			22,5 (16,5 ПП)	-	27 (19,5 ПП)	85,5 (30 ПП)	Зачёт с оценкой

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2	1,5	-	1,5 ПП	6 ПП	
2.	Формирование основ музыкальной культуры дошкольников	2		-		6	
3.	Характеристика музыкальных способностей	2		-		6	Практико-ориентированное задание
4.	Развитие способностей у дошкольников в музыкальной деятельности	2		-		6	
5.	Музыкальная одаренность детей дошкольного возраста	2		-		6	
6.	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2	1,5 ПП	-		6	
7.	Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2		-		6	Практико-ориентированное задание
8.	Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2		-		9 ПП	Практико-ориентированное задание
9.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	2	1,5 ПП	-	1,5 ПП	6	
10.	Развитие у детей дошкольного возраста музыкального восприятия	2		-		6 (5 ПП)	Практико-ориентированное задание
11.	Детское музыкальное исполнительство	2		-		6 (4 ПП)	
12.	Детское музыкальное творчество	2		-		6	
13.	Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации	2	1,5 ПП	-		6	
14.	Музыкальные занятия	2		-		21 (18 ПП)	Творческое практико-ориентированное задание
15.	Музыка в повседневной жизни	2		-		21	Творческое практико-

						(18 ПП)	ориентированное задание
ИТОГО			6 (4,5 ПП)	-	3 ПП	123 (60 ПП)	Зачёт с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Музыка как вид искусства. Специфика искусства по сравнению с другими формами общественного сознания (наука, мораль, религия). Особенности музыки. Разновидности музыки и их характеристика - музыкальные жанры. Вокальная и инструментальная музыка. Первичные и вторичные жанры. Жанры хоровой музыки (хорал, месса, кантата, оратория), камерной — нецерковной, светской музыки для домашнего музицирования (трио, квартет, квинтет, романс, прелюдия, ноктюрн, экспромт, вальс и т. д.), симфонической — написанной для оркестра (симфония, увертюра, фантазия, концерт), театрально-драматической (опера, балет, оперетта). Воздействие музыки на ребенка.

Цель и основные задачи музыкального воспитания. Сущность основных категорий. Музыкальное воспитание дошкольников. Музыкальное образование дошкольников. Музыкальное развитие дошкольников. Понятие о системе музыкального воспитания. Зарубежные системы музыкального воспитания детей (Эмиль Жак-Далькроз, Золтан Кодай, Карл Орф. Отечественные системы музыкального воспитания детей (Кабалевский Д.Б, Ветлугина Н.А. и др.)

Тема 2. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников

Понятие о музыкальной культуре личности. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников. Музыкальная культура ребенка-дошкольника. Компоненты музыкальной культуры: (эстетические чувства; интересы; вкусы; представления о красоте). Структура музыкальной культуры ребенка: музыкально-эстетическое сознание (потребность в музыке, эстетическое переживание, музыкальный вкус, оценка музыки) и музыкальные знания, умения и навыки в практической музыкальной деятельности.

Тема 3. Характеристика музыкальных способностей

Понятие музыкальных способностей. Исследование Теплова Б.М. о музыкальных способностях. Общие и частные музыкальные способности. Ветлугина Н.А. о способностях к различным видам детской музыкальной деятельности: в восприятии музыки, в пении, в музыкально - ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах.

Основные музыкальные способности и их характеристика: К.В.Тарасова о классификации видов музыкальных способностей: частные (к отдельным видам деятельности и общие (эмоциональная отзывчивость и познавательные музыкальные способности). Познавательные музыкальные способности (сенсорные: чувство ритма и музыкальный слух; интеллектуальные музыкальные способности; музыкальная память).

Теории детерминации музыкальных способностей. Теория врожденности музыкальных способностей, социологизаторская теория, диалектическая теория

Тема 4. Развитие способностей у дошкольников в музыкальной деятельности

Характеристика музыкальных способностей. Способность воспринимать и воспроизводить высоту звуков. Способность воспринимать и воспроизводить силу звуков. Способность воспринимать и воспроизводить тембр звуков. Способность воспринимать и воспроизводить длительность звуков. Развитие способностей в музыкальной деятельности у

детей дошкольного возраста. Развитие ладового чувства (различение эмоциональной окраски музыки). Развития музыкально-слуховых представлений. Развитие чувства ритма.

Тема 5. Музыкальная одаренность детей дошкольного возраста

Теоретические аспекты музыкальной одаренности дошкольников. Понятие музыкальной одаренности. Две составляющие музыкальной одаренности: музыкальные способности и музыкальность. Проявление детской музыкальной одаренности. Развитие музыкальной одаренности у детей дошкольного возраста. Современное состояние проблемы развития музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Структурно-функциональная модель развития музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Организационно-педагогические условия эффективного функционирования модели развития музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Тема 6. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Характеристика метода как способа взаимодействия. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения.

Использование наглядных, словесных и практических методов. Ветлугина Н.А. о методах обучения и воспитания: побуждение к сопереживанию, убеждение в процессе формирования эстетического восприятия, упражнение в практических действиях, поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям. Две разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П. Радыновой).

Назначение словесного метода назначение, его разновидности: беседа, рассказ, пояснения, инструкции. Побуждения детей к высказываниям собственных суждений о музыке, выражение предпочтений.

Практический метод в музыкальном воспитании: показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Игра как метод музыкального воспитания дошкольников. Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии дошкольников. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр. Структурные компоненты музыкально-дидактической игры. Использование полифункциональных возможностей музыкальных сюжетно-игровых комплексов в воспитании дошкольников.

Зависимость выбора методов музыкального воспитания от возраста детей дошкольного возраста.

Тема 7. Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Средства музыкального воспитания: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактических игры.

Музыкальный репертуар. Соответствие репертуара видам музыкальной деятельности. Доступность репертуара для восприятия и исполнения. Музыкальная литература. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации по организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Наглядно-дидактические пособия и УМК как средство обучения и музыкального развития дошкольников, пути их использования.

Тема 8. Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Федеральной образовательной программы дошкольного образования о содержании музыкального воспитания. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образовании и развития детей. О.П. Радынова. Программа «Музыкальные

шедевры». А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика». Система и методика «Солнышко» Е. Р. Ремизовской. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников (ИПТ) Л. С. Ходонович. Технология формирования музыкальной культуры старших дошкольников средствами белорусского фольклора О. Н. Анцыпирович.

Анализ образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Цель и задачи программ по музыкальному воспитанию дошкольников, методологические основы, структура и содержание.

Тема 9. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

Значение музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке. Примерный словарь музыкальных терминов: *музыкальные жанры; виды музыки (*песня: (колыбельная, плясовая, частушка и др.); марш (праздничный, шуточный, траурный); опера, балет, симфония; вокальная и инструментальная музыка; народная музыка); *средства музыкальной выразительности:* мелодия (плавная, отрывистая и др.), ритм (равномерный, четкий и др.), пауза (долгая, короткая),акцент (сильный, легкий); лад (мажорный, минорный), темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный); динамика (тихо, громко, негромко, затихая, усиливая); регистр (высокий, средний, низкий); тембр (окраска – светлая, темная, звонкая и др.); *музыкальная форма:* одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная; *музыкальные инструменты:* симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, литавры, барабан, ксилофон, скрипка, виолончель и др.), белорусские народные (скрипка, цимбалы, балалайка, гармонь, дудочка, дуда, колесная лира, трещотка, бубен, барабан и др.); *музыкальные профессии, специальности, коллективы:* композитор, дирижер, музыкант, солист, ансамбль, хор, оркестр); *Характер исполнения, приемы:* глиссандо, стакатто, легато; отрывисто, плавно, протяжно, легко, светло и др.; *общие музыкальные термины:* нота, звук (высота и длительность), аккомпанемент, мотив, фраза, нотный стан и др.

Тема 10. Развитие у детей дошкольного возраста музыкального восприятия

Задачи музыкального восприятия. Формы организации музыкального восприятия.

Восприятие музыки как компонент любого вида музыкальной деятельности. Восприятие музыки как самостоятельный вид детской музыкальной деятельности. Восприятие музыки на праздниках, досугах. Этапы организации музыкального восприятия (Первичное восприятие музыки целостное; повторное восприятие (дифференцированное); Узнавание и осознанное восприятие (целостное).

Методы и приемы по восприятию музыки. Требования к репертуару по слушанию музыки: художественность музыкального репертуара, разнообразие музыки, доступность произведения.

Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Формирование первоначальных основ музыкальной культуры: знакомство детей с доступными для их восприятия современными, классическими произведениями, народным музыкальным творчеством, дифференциация их по жанрам, видам. Формирование у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам. Развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности; постепенное формирование представлений о музыке. Воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению. Формирование навыка слушания музыки. Создание фонда любимых детских произведений.

Тема 11. Детское музыкальное исполнительство

Пение. Цель и задачи певческой деятельности. Виды певческой деятельности.

Характеристика вокально-хоровых навыков. Особенности детского голоса и меры по его охране. Три этапа разучивания песни: ознакомление с песней, разучивание песни, закрепление песни). Методы и приемы обучения на каждом этапе разучивания песни. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.

Музыкально-ритмическая деятельность детей. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Виды движений (упражнения, пляски, музыкальные игры с движением). Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям: ознакомительный, углубленное разучивание, закрепление представлений о музыке и движении).

Требования к репертуару. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей.

Тема 12. Детское музыкальное творчество

Понятие о музыкально-творческой деятельности. Характеристика видов детского музыкального творчества, его уровней. Условия и этапы его развития. Виды музыкально-творческих заданий. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к творчеству.

Песенное творчество (Л. Н. Комиссарова, О. П. Радынова). Музыкально-игровое и танцевальное творчество (Л. Н. Комиссарова) Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Характеристика детских музыкальных инструментов. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах (по нотам, цифровая и цветовая методики, игра по слуху).

Формы организации коллективного музицирования (оркестр): ансамбль, шумовой оркестр, смешанный оркестр).

Понятие о музыкально-творческой деятельности. Характеристика видов детского музыкального творчества, его уровней. Условия и этапы его развития (создание отдельного образа в повторяющихся движениях, интонациях; создание образа в динамике, через показ изменения характера, настроения, событий, с ним связанных; показ взаимодействия нескольких персонажей; самостоятельные композиционные построения).

Виды музыкально-творческих заданий. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к творчеству.

Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации

Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Организованная образовательная деятельность. Культурные практики. Организация самостоятельной деятельности детей.

Тема 14. Музыкальные занятия

Виды музыкальных занятий. Характеристика видов музыкальных занятий. Виды занятий по содержанию: типовое занятие, доминантное, тематическое, комплексное занятие. По количеству детей-участников: индивидуальные, занятия по подгруппам, фронтальные, объединенные. Структура музыкального занятия.

Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использование игровой формы проведения занятий.

Тема 15. Музыка в повседневной жизни

Роль и место музыки в быту дошкольного образования. Роль музыки в организации развлечений. Требования к организации развлечений и досугов. Музыкальное оформление

праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведении праздника. Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение. Формы самостоятельной музыкальной деятельности. Факторы, влияющие на ее возникновение и протекание. Организация предметно-пространственной среды. Отделенность от общего помещения (ширма). Эстетическое оформление и удобство. Доступность материалов дошкольникам. Разнообразие материалов (музыкальные инструменты и игрушки, дидактические пособия, технические средства).

Задачи, методы и формы музыкального воспитания в семье. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: презентации на основе современных мультимедийных средств (мультимедиа технологии); интерактивные лекции, индивидуальная работа, семинар в диалоговом режиме; разбор конкретных ситуаций; кейс-технологии; метод работы в малых группах, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Предусматриваются проблемные задания, деловая игра, работа в малых группах, проектная деятельность Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

2. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

3. Информационные справочные системы: для выполнения индивидуальных и коллективных заданий студенты используют при необходимости возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов (электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических заданий и подготовка к их защите. Самостоятельная работа с учебно- методической литературой, нормативными документами. Подготовка презентаций. Выполнение индивидуальных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает обеспечение учебно-методической документацией по дисциплине, наличием методических указаний к выполнению заданий (приложение 1 к рабочей программе), обеспечение доступа каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, предоставление возможности оперативного обмена информацией с преподавателем, доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях» студентов очной формы обучения проводится по 100-балльной шкале на основе рейтинговой системы оценивания результатов обучения. За работу в семестре студент может набрать до 70 баллов (за аудиторную, самостоятельную работу, текущий контроль) и до 30 баллов на зачете с оценкой.

Текущий контроль №1 в 3 семестре проводится в форме письменной контрольной работы. В соответствии с правилами рейтинговой системы оценивания результатов обучения контрольная работа оценивается максимум – 5 баллов. Текущий контроль №2 в 3 семестре проводиться в форме контрольной работы, которая включает в себя выполнение практического задания. Задание выполняется в письменной форме и выполняется письменно в течение 60 минут. Максимальное количество баллов за текущий контроль в 3 семестре – 10 баллов. В 4 семестре текущий контроль №1 проходит в форме письменной контрольной работы и максимально оценивается в 5 баллов. Текущий контроль №2 в 4 семестре проводится в форме контрольной работы, которая выполняется как практическое задание в письменном виде. Максимальное количество баллов за текущий контроль в 4 семестре студент может набрать 10 баллов.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях» включает в себя 3 задания творческой направленности, которые выполняются в письменной форме и предоставляются преподавателю для проверки до начала промежуточной аттестации. Самостоятельная работа, выполненная студентом в течение семестра, максимально оценивается в 15 баллов, по 5 балла за каждое задание.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях» является зачет с оценкой. Вопросы к зачету представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются с помощью устного ответа на зачете. Максимально ответ на зачете с оценкой оценивается – 30 баллов.

Зачет с оценкой проходит в форме устного собеседования.

Экзаменационный билет (зачет с оценкой) состоит из двух заданий: устный ответ на один теоретический вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Устный ответ на один из теоретических вопросов билета оценивается до 15 баллов в зависимости от полноты, точности и последовательности изложения. Устный ответ выполненного практико-ориентированного задания оценивается до 15 баллов в зависимости от правильности, точности и аргументированности решения. За правильный ответ за два задания студент может набрать максимум – 30 баллов.

Критерии оценки на зачете с оценкой:

«отлично», что соответствует повышенному уровню «26 – 30 баллов» – студент представил полный, содержательный ответ по вопросам, изложил теоретический материал логично и последовательно, аргументировал ответ примерами из практики, на высоком уровне владеет специальной терминологией, осознанно её использует, умеет высказывать и обосновать собственную позицию по существу вопроса, правильно выполнил практико-ориентированное задание.

«хорошо», что соответствует базовому уровню «21 – 25 баллов» – студент представил достаточно полный, содержательный ответ по вопросам, но допускал незначительные неточности, изложил теоретический материал последовательно, аргументировал ответ примерами из практики, на достаточном уровне владеет специальной терминологией, умеет высказывать собственную позицию по существу вопроса, но затрудняется её обосновать, правильно выполнил практико-ориентированное задание, но допускал неточности и незначительные ошибки.

«удовлетворительно», что соответствует пороговому уровню «17 – 20 баллов» – студент представил правильный, но и схематичный, поверхностный ответ по вопросам при помощи наводящих вопросов преподавателя, прослеживалось нарушение логики изложения теоретического материала, испытывал затруднения аргументировать ответ примерами из практики, владеет специальной терминологией, но использует её неосознанно, высказывает собственную позицию по существу вопроса без обоснования, выполнил практико-ориентированное задание, но допустил ошибки и неточности при его выполнении.

«неудовлетворительно», что соответствует уровню ниже порогового «16 баллов и ниже».

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте с оценкой.

Оценка на зачёте с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на зачёте с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204 (дата обращения: 20.07.2021). – ISBN 978-5-400-01013-2. – Текст : электронный.

2. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студентов вузов / М. С. Осеннева. - Москва : Академия, 2012. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студентов вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. - Дубна : Феникс+, 2011. - 352 с.

– дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022. – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.

2. Анисимова, М. В. Музыка здоровья: программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников : методическое пособие / М. В. Анисимова. – Москва : Творческий центр Сфера, 2014. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603136 (дата обращения: 20.07.2021). – ISBN 978-5-9949-0941-6. – Текст : электронный.

3. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2007. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).

4. Груздова, И. В. Музыкальные праздники в детском саду : методическое пособие / И. В. Груздова, С. В. Кузнецова, Л. Т. Куракина. – Москва : Творческий центр Сфера, 2018. – 128 с. : ил. – (Библиотека Воспитателя). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702119. – ISBN 978-5-9949-1937-8. – Текст : электронный.

5. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации : практическое пособие / М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871 (дата обращения:
20.07.2021). – ISBN 5-86775-337-9. – Текст : электронный.

6. Зацепина, М. Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова ; ред. Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211873 (дата обращения:
20.07.2021). – ISBN 5-86775-334-4. – Текст : электронный.

7. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей : учебник / А. Н. Зимина. - Москва : Владос, 2000. - 304 с. : ноты. - (Учебник для вузов).

8. Кириченко, Т. Д. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений / Т. Д. Кириченко, В. И. Климов. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2021. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702759. – Текст : электронный.

9. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада : из опыта работы / Н. Г. Кононова. - Москва : Просвещение, 1990. - 159 с. : ил., ноты.

10. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Е. Д. Макшанцева. - Москва : Просвещение, 1991. - 64 с.: ноты.

11. Подколзина, О. В. Занимательные уроки по музыкальной грамоте и слушанию музыки «Путешествие в музыкальное королевство» : пособие для проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста : методическое пособие / О. В. Подколзина. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил., табл., нот. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701716. – ISBN 978-5-00136-167-1. – Текст. Музыка : электронные.

12. Праздники в детском саду : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада : сборник / сост. С. И. Бекина. - Москва : Просвещение, 1990. - 205 с. : ил. + нот.

13. Радынова, О. П. Слушаем музыку : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / О. П. Радынова. - Москва : Просвещение, 1990. - 158 с. + нот.

14. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования педагогических вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - Москва : Академия, 2002. - 256 с.

Интернет-ресурсы:

http://festival.1september.ru- фестиваль педагогических идей

http://tanja-k.chat.ru/ - Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений.

http://www.danilova.ru/ - Раннее развитие детей.

http://edu.rin.ru/preschool/index.html - Дошкольное образование. http://www.kindereducation.com - Дошколенок. http://azps.ru/baby/index.html - До и после трех. http://ivalex.vistcom.ru/ - Все для детского сада.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, LibreOffice, программа для интерактивной доски ActiveInspire, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, Foxit Reader, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Microsoft Edge, Антивирус Касперского, Google Classroom, Google Jamboard, Google Meet, Padlet, Miro, Coggle, Mentimetr, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации,

укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: презентации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: В.И.Мишанина, заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент; С.А.Жданова, доцент, кандидат педагогических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и специального образования «20» февраля 2025 г., протокол №6

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

<u>Приложение 1.</u> Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях»

Очная форма обучения

Практические занятия (3 семестр)

Практическое занятие №1. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Сущность основных категорий.
2. Понятие о системе музыкального воспитания.
3. Зарубежные системы музыкального воспитания детей.
4. Отечественные системы музыкального воспитания.

Практические задания:

1). Познакомьтесь с основными категориями теории музыкального воспитания из различных источников литературы.

2). Выпишите определения этих понятий из разных источников, указав литературный источник (ФИО автора, название источника, год издания, страницу, на которой находится данное определение).

3). Напишите доклад на одну из тем:

- Значение музыкального воспитания в развитии личности дошкольника.
- Отечественные системы музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях XX века.
- Современные системы музыкального воспитания XXI века.

Рекомендации по написанию доклада

Доклад – это изложение в письменном виде содержания вопроса теоретического или практического характера по заданной теме. Это обзор проблемы, точек зрения ученых и практиков. Задача – обобщение педагогического опыта, самостоятельное изложение проблемы.

Объем доклада должен составлять 4-5 страниц печатного текста - формат А 4, размер шрифта – 14, межстрочной интервал – 1,5, параметры страницы (верхнее, нижнее и левое поле -20 мм, правое – 15 мм).

Структура доклада должна включать:

а). План, который должен включать: введение, названия пунктов плана, отражающих логику раскрытия темы доклада, заключение, список литературы.

б). Во введении формулируются цель доклада, актуальность и значимость темы.

в). Основной текст доклада должен содержать материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

г). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части доклада.

д). Список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценки доклада:

- ✓ внешнее оформление в соответствии с указанными требованиями- до 1 баллов
- ✓ подбор литературы в соответствии с заявленной темой доклада- до 1 баллов

✓ логичность и аналитичность изложения содержания выбранной темы, выводы - до 2 баллов

✓ раскрытие темы доклада с аргументацией описываемых фактов, явлений на примерах –до 1 баллов

Максимальный балл- 5

Практическое занятие №2. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о музыкальной культуре личности.
2. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников.
3. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Ее трактовка.

Практические задания:

1).Выписать из различных источников определение музыкальной культуры.

2). Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей (Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. – М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

Практическое занятие №3. Характеристика музыкальных способностей

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие музыкальных способностей. Их виды.
2. Основные музыкальные способности и их характеристика.
3. Познавательные музыкальные способности (сенсорные: чувство ритма и музыкальный слух; интеллектуальные музыкальные способности; музыкальная память).

Практические задания:

1). Разработать текст консультации для родителей на тему «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста». Определить цель и задачи консультации.

2). Составить презентацию консультации.

Практическое занятие №4. Развитие способностей у дошкольников в музыкальной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Ладовое чувство и его формирование в дошкольном возрасте.
2. Музыкально-слуховые представления и их формирование в дошкольном возрасте.
3. Чувство ритма и его формирование в дошкольном возрасте.
4. Виды музыкальной деятельности, развивающие музыкальные способности детей дошкольного возраста (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Практические задания:

1). Подобрать не менее 5 музыкально-дидактических игр или упражнений на развитие музыкальных способностей для детей разных возрастных групп.

Практическое занятие №5. Музыкальная одаренность детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие музыкальной одаренности и её составляющие.
2. Проявление детской музыкальной одаренности.
3. Развитие музыкальной одаренности у детей дошкольного возраста.

4. Современное состояние проблемы развития музыкальной одаренности детей дошкольного возраста

Практические задания:

1). Познакомиться с опытом работы дошкольных образовательных организаций по развитию музыкальной одаренности детей дошкольного возраста.

2). Подготовить информацию по этому вопросу в виде презентации.

Практическое занятие №6. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика метода как способа взаимодействия.

2. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов.

3. Наглядные, словесные и практические методы.

4. Значение методов моделирования и развития музыкальности дошкольников.

5. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки».

Практические задания:

1). Разработать различные варианты использования разных групп методов на музыкальных занятиях для разных возрастных групп, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста.

2). Оформить в виде таблицы возможные вариации сочетания разных групп методов на музыкальном занятии.

Практическое занятие №7. Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный репертуар как средство музыкального воспитания.

2. Виды музыкальных игр подвижные, хороводные, дидактические, сюжетные, способствующие развитию музыкального восприятия и двигательной активности).

3. Упражнения (на развитие певческих навыков, чувства ритма, умения различать высоту, тембр и длительность звука) и музыкальные инструменты.

4. Методы наглядности (наглядные пособия, демонстрация муз.инструментов, показ движений под музыку), словесности (беседы о музыке, разучивание текста песен, объяснение заданий) и практической деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, танцы, импровизация).

Практические задания:

1. Разработать по 3-4 упражнения на развитие певческих навыков, чувство ритма, умения различать высоту, тембр и длительность звука).

2. Составить конспект беседы о музыке для детей разных возрастных групп.

Практическое занятие №8-9. Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования по музыкальному воспитанию (по всем возрастным группам).

2. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образовании и развития детей.

Практические задания:

1. Выписать из Федеральной образовательной программы дошкольного образования

содержание музыкального воспитания по видам музыкальной деятельности для всех возрастных групп и оформить в виде таблицы.

2. Составить презентацию одной парциальной или авторской программы по музыкальному воспитанию.

Практические занятия (4 семестр)

Практическое занятие №1. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие музыкальной деятельности и её значение в развитии личности дошкольника.
2. Восприятие музыки (слушание).
3. Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения танцы, пляски).
4. Виды движений.
5. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.
6. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности.
7. Задачи и методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Практические задания:

1. Привести примеры по каждому виду музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.
2. Подобрать несколько видов музыкально-ритмических движений для детей разных возрастных групп и показать их выполнение.
3. Выучить текст одной песни из репертуара 2 младшей группы, средней, старшей и подготовительной группы.
4. Исполнить песню без сопровождения и с музыкальным сопровождением.

Практическое занятие №2. Развитие у детей дошкольного возраста музыкального восприятия

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи музыкального восприятия.
2. Формы организации музыкального восприятия.
3. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы.
4. Требования к репертуару по слушанию музыки.

Практические задания:

5. Разработать методику слушания музыки для одной возрастной группы (на выбор студента).
6. Подготовить музыкальное произведение из репертуара одной возрастной группы детского сада для слушания, исполнить его и подготовить беседу по содержанию.
7. Провести в форме деловой игры часть музыкального занятия по слушанию музыки.

Практическое занятие №3. Детское музыкальное исполнительство

Вопросы для обсуждения:

1.Общая характеристика детского музыкального творчества.
2. Виды музыкального творчества и их характеристика
3.Этапы развития музыкального творчества.

Практические задания:

1. Разработать технологическую карту развития песенного исполнительства для одной возрастной группы (на выбор студента).

2. Разработать технологическую карту развития танцевального исполнительства для одной возрастной группы (на выбор студента).

3. Разработать технологическую карту развития игры на музыкальных инструментах для одной возрастной группы (на выбор студента).

Практическое занятие №4. Детское музыкальное творчество

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о музыкально-творческой деятельности.
2. Характеристика видов детского музыкального творчества, его уровней. Условия его развития.
3. Виды музыкально-творческих заданий
4. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к творчеству.

Практические задания:

1. Разработать 2-3 творческих задания для детей всех возрастных групп по развитию песенного исполнительства, танцевального исполнительства, игры на музыкальных инструментах.

Практическое занятие №5. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.
2. Музыкально-дидактические игры, подходы к их классификации, структурные компоненты.
3. Театрализованные представления.
4. Музыкальные проекты.
5. Кружки и студии.
6. Формы организации коллективного музицирования (оркестр)

Практические задания:

1.Разработать сценарий музыкального театрализованного представления для старшей, подготовительной групп детского сада.

Практическое занятие №6-7. Музыкальные занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика видов музыкальных занятий
2. Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использование игровой формы проведения занятий

Практические задания:

3. Разработать конспект музыкального занятия для одной возрастной группы (на выбор студента). Тема на выбор студента.

Рекомендации по выполнению практико-ориентированного задания

С целью разработки конспекта занятия необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- ✓ определить программное содержание (цель и задачи) занятия
- ✓ определить длительность проведения занятия в соответствии с возрастом детей
- ✓ продумать методы и приемы работы, которые будете применять при

организации занятия
- ✓ продумать материал, оборудование, которое будет использоваться при организации занятия

2. Наблюдение и анализ двух музыкальных занятий для разных возрастных групп.

Практическое занятие №8-9. Музыка в повседневной жизни

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место музыки в быту дошкольного образования.
2. Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение.
3. Формы самостоятельной музыкальной деятельности.
4. Организация предметно-пространственной среды.
5. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Практические задания:

1. Разработать сценарий досуга для детей одной возрастной группы на тему по выбору студента в соответствии с содержанием программы.

Рекомендации по выполнению практико-ориентированного задания

С целью разработки конспекта сценария мероприятия необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- ✓ определить программное содержание (цель и задачи) мероприятия
- ✓ определить длительность проведения мероприятия в соответствии с возрастом детей
- ✓ продумать материал, оборудование, которое будет использоваться при организации мероприятия
- ✓ продумать методы и приемы работы, которые будете применять при организации мероприятия
- ✓ продумать предварительную работу с целью организации досугового мероприятия

2.Быть готовым к проведению досугового мероприятия в формате интерактивной деловой игры.

3. Быть готовым к анализу проведенного досугового мероприятия.

Заочная форма обучения

Практическое занятие №1. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Сущность основных категорий.
2. Понятие о системе музыкального воспитания.
3. Понятие о музыкальной культуре личности.
4. Понятие музыкальной одаренности и её составляющие.
5. Понятие музыкальных способностей. Их виды.
6. Основные музыкальные способности и их характеристика.
7. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов.
8. Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
9. Содержание музыкального воспитания детей всех возрастных групп дошкольного

образовательного учреждения.

Практические задания по темам для самостоятельной работы

Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

1. Напишите доклад на одну из тем:

- Значение музыкального воспитания в развитии личности дошкольника.
- Отечественные системы музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях XX века.
- Современные системы музыкального воспитания XXI века.

Тема 2. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников

1. Выписать из различных источников определение музыкальной культуры.
2. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей (Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. – М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

Тема 3. Характеристика музыкальных способностей

1. Разработать текст консультации для родителей на тему «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста». Определить цель и задачи консультации.
2. Составить презентацию консультации.

Тема 4. Развитие способностей у дошкольников в музыкальной деятельности

1. Подобрать не менее 5 музыкально-дидактических игр или упражнений на развитие музыкальных способностей для детей разных возрастных групп.

Тема 5. Музыкальная одаренность детей дошкольного возраста

1. Познакомиться с опытом работы дошкольных образовательных организаций по развитию музыкальной одаренности детей дошкольного возраста.
2. Подготовить информацию по этому вопросу в виде презентации.

Тема 6. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

1. Разработать различные варианты использования разных групп методов на музыкальных занятиях для разных возрастных групп, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста.
2. Оформить в виде таблицы возможные вариации сочетания разных групп методов на музыкальном занятии.

Тема 7. Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста

1. Разработать по 3-4 упражнения на развитие певческих навыков, чувство ритма, умения различать высоту, тембр и длительность звука).
2. Составить конспект беседы о музыке для детей разных возрастных групп.

Тема 8. Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста

1. Выписать из Федеральной образовательной программы дошкольного образования содержание музыкального воспитания по видам музыкальной деятельности для всех возрастных групп и оформить в виде таблицы.
2. Составить презентацию одной парциальной или авторской программы по музыкальному воспитанию.

Практическое занятие №2. Методические аспекты музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Восприятие музыки (слушание), исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения танцы, пляски), игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности.
2. Формы организации и методика руководства различными видами музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.
3. Общая характеристика детского музыкального творчества.
4. Виды музыкального творчества и их характеристика
5. Этапы развития музыкального творчества.
6. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.
7. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной образовательной деятельности.
8. Характеристика видов музыкальных занятий.
9. Музыка в повседневной жизни

Практические задания по темам для самостоятельной работы

Тема 1. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

1. Привести примеры по каждому виду музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.
2. Подобрать несколько видов музыкально-ритмических движений для детей разных возрастных групп и показать их выполнение.
3. Выучить текст одной песни из репертуара 2 младшей группы, средней, старшей и подготовительной группы.
4. Исполнить песню без сопровождения и с музыкальным сопровождением.

Тема 2. Развитие у детей дошкольного возраста музыкального восприятия

1. Разработать методику слушания музыки для одной возрастной группы (на выбор студента).
2. Подготовить музыкальное произведение из репертуара одной возрастной группы детского сада для слушания, исполнить его и подготовить беседу по содержанию.
3. Провести в форме деловой игры часть музыкального занятия по слушанию музыки.

Тема 3. Детское музыкальное исполнительство

1. Разработать технологическую карту развития песенного исполнительства для одной возрастной группы (на выбор студента).
2. Разработать технологическую карту развития танцевального исполнительства для одной возрастной группы (на выбор студента).
3. Разработать технологическую карту развития игры на музыкальных инструментах для одной возрастной группы (на выбор студента).

Тема 4.Детское музыкальное творчество

1. Разработать 2-3 творческих задания для детей всех возрастных групп по развитию песенного исполнительства, танцевального исполнительства, игры на музыкальных инструментах.

Тема 5. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации

1. Разработать сценарий музыкального театрализованного представления для старшей, подготовительной групп детского сада.

Тема 6. Музыкальные занятия

1. Разработать конспект музыкального занятия для одной возрастной группы (на выбор

студента). Тема на выбор студента.

Рекомендации по выполнению практико-ориентированного задания

С целью разработки конспекта занятия необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- ✓ определить программное содержание (цель и задачи) занятия
- ✓ определить длительность проведения занятия в соответствии с возрастом детей
- ✓ продумать методы и приемы работы, которые будете применять при организации занятия
- ✓ продумать материал, оборудование, которое будет использоваться при организации занятия

2. Наблюдение и анализ двух музыкальных занятий для разных возрастных групп.

Тема 7. Музыка в повседневной жизни

1. Разработать сценарий досуга для детей одной возрастной группы на тему по выбору студента в соответствии с содержанием программы.

Рекомендации по выполнению практико-ориентированного задания

С целью разработки конспекта сценария мероприятия необходимо соблюдать следующий алгоритм:

- ✓ определить программное содержание (цель и задачи) мероприятия
- ✓ определить длительность проведения мероприятия в соответствии с возрастом детей
- ✓ продумать материал, оборудование, которое будет использоваться при организации мероприятия
- ✓ продумать методы и приемы работы, которые будете применять при организации мероприятия
- ✓ продумать предварительную работу с целью организации досугового мероприятия

2.Быть готовым к проведению досугового мероприятия в формате интерактивной деловой игры.

3. Быть готовым к анализу проведенного досугового мероприятия.

Методические рекомендации по организации текущего контроля работы студента очной формы обучения в 3 и 4 семестрах

В 3 и 4 семестрах текущий контроль №1 проводится в форме выполнения контрольной работы, текущий контроль №2 проводиться в виде практико-ориентированных заданий, которое выполняется письменно. Контрольная работа выполняется в письменном виде, по вариантам, на её выполнение предоставляется 45 минут.

Критерии оценки:

правильность выполненного задания -1 балла
полнота и содержательность текста беседы – 1 балл
логичность структуры вопросов беседы – 1 балл
соответствие формулировки вопросов возрасту детей – 1 балл
грамотность формулировки вопросов беседы – 1 балл
креативность и оригинальность подходов к разработке беседы – 1 балл

В 3 и 4 семестрах текущий контроль №2 проводиться в форме практико-ориентированного задания, которое включает в себя разработку конспекта занятия, направленного на формирование музыкальной культуры у детей одной возрастной группы (на выбор студента) и выполняется письменно.

Критерии оценки:

правильность выполненного задания -1 балла
соответствие содержания занятия возрасту детей -1 балл
грамотность формулирования цели и задач – 1 балл
целесообразность методов и приемов – 1 балл
разнообразие материалов – 0,5 балл
креативность и оригинальность содержания занятия – 0,5 балл.

Максимальное количество баллов за выполненное задание – 5 баллов.

Самостоятельная работа студента очной формы обучения в течение семестра по освоению учебной дисциплины «Организация культурных практик в дошкольной образовательной организации»

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях» включает в себя 3 задания творческой направленности, которые выполняются в письменной форме и предоставляются преподавателю для проверки до начала промежуточной аттестации. Самостоятельная работа, выполненная студентом в течение семестра, максимально оценивается в 15 баллов, по 5 баллов за каждое задание.

Задание №1 заключается в разработке конспекта музыкального занятия для одной возрастной группы (на выбор студента). Вид занятия определяется самостоятельно студентом, содержание определяется Федеральной образовательной программой дошкольного образования в соответствии с возрастной группой.

При оценке этого задания учитываются следующие показатели:
- соответствие темы занятия образовательной программе конкретной возрастной группы;
- соответствие содержания занятия возрасту детей конкретной возрастной группы;
- целесообразность цели и задач занятия;
- грамотность оформления конспекта, креативность содержания.

Критерии оценки практико-ориентированного задания:
- соответствие темы занятия образовательной программе -1 балл,
- учет возрастных особенностей детей конкретной возрастной группы -1 балл,
- умение обосновать целесообразность цели и задач занятия -1 балл,
- наличие интеграции образовательных областей – 1 балл,
- грамотность и оригинальность содержания и формы представления - 1 балл.

Максимальное количество баллов за конспект – 5 баллов.

Задание №2 заключается в разработке конспекта досуга для одной возрастной группы (на выбор студента). Форма и тема досуга выбирается самостоятельно самим студентом в соответствии с образовательной программой дошкольного образования и календарно-тематическим планом каждой возрастной группы. При оценке этого задания учитываются следующие показатели:
- соответствие темы досуга образовательной программе конкретной возрастной группы;
- соответствие содержания досуга возрасту детей конкретной возрастной группы;
- целесообразность цели и задач досуговой деятельности;
- грамотность оформления конспекта и креативность содержания и формы его организации.

Критерии оценки практико-ориентированного задания:
- соответствие темы досуга образовательной программе -1 балл,
- учет возрастных особенностей детей конкретной возрастной группы -1 балл,
- умение обосновать целесообразность цели и задач досуговой деятельности -1 балл,

- наличие интеграции образовательных областей – 1 балл,
- грамотность и оригинальность содержания и формы представления - 1 балл.

Максимальное количество баллов за конспект – 5 баллов.

Задание №3 заключается в разработке сценария праздника для одной возрастной группы (на выбор студента). Вид и тема праздника выбирается самостоятельно самим студентом. При оценке этого задания учитываются следующие показатели:
- соответствие темы праздника образовательной программе конкретной возрастной группы;
- соответствие содержания праздника возрасту детей конкретной возрастной группы;
- целесообразность цели и задач праздника;
- грамотность оформления сценария, креативность содержания и разнообразие видов музыкальной деятельности и форм их организации.

Критерии оценки практико-ориентированного задания:
- соответствие темы праздника образовательной программе -1 балл,
- учет возрастных особенностей детей конкретной возрастной группы -1 балл,
- умение обосновать целесообразность цели и задач праздника -1 балл,
- наличие интеграции образовательных областей – 1 балл,
- грамотность и оригинальность содержания и формы представления - 1 балл.

Максимальное количество баллов за конспект – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за все выполненные практико-ориентированные задания -15 баллов.

Очная форма обучения

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-2, ОПК-1,ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1, ПК-5, ПК-6

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях» является зачет с оценкой. Экзаменационный билет (зачет) включает в себя задания репродуктивного и творческого уровней. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету с оценкой. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменном виде. На выполнение задания на зачете с оценкой отводится 30 минут.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете с оценкой.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено (отлично)	зачтено (хорошо)	зачтено (удовлетворительно)	не зачтено (неудовлетворительно)
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
Зачтено (отлично)	Зачтено (хорошо)	Зачтено (удовлетворительно)	не зачтено (неудовлетворительно)
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов